

## **Antropologia e Arqueologia da Técnica**

2º Sem de 2026

Prof. Igor M. M. Rodrigues

Por meio de leituras de trabalhos antropológicos e (etno)arqueológicos, a disciplina pretende demonstrar como o estudo das técnicas é uma via promissora para conectar perspectivas antropológicas e arqueológicas, tanto pela sincronia quanto pela diacronia. Para tal, a disciplina abordará o desenvolvimento dos conceitos fundantes da Antropologia/Arqueologia da Técnica; as principais propostas e abordagens sobre a técnica; a cadeia operatória enquanto conceito e método; as tecnologias e seus significados; as relações entre técnica, arte e habilidades; os processos de ensino-aprendizagem das técnicas; as tecnologias perecíveis; a cosmotécnica.

Carga horária: 30hs, 10 encontros

Duas aulas por semana, terça-feira e sexta-feira, 9h - 12h

De 15 de setembro a 15 de outubro de 2026

**Organização:** É necessária a participação ativa de cada uma das pessoas matriculadas no curso. Tal participação será baseada na discussão dos textos obrigatórios (O) em diálogo com as exposições apresentadas por discentes com base nos textos eletivos (E).

**Exposição:** A cada aula, discentes deverão expor textos, que serão selecionados no primeiro dia de aula.

Espera-se uma leitura crítica dos artigos e, durante a exposição, deve-se destacar:

- a) as críticas do(s) autor(e)s;
- b) o objetivo do texto e a proposta teórica;
- c) exemplo de caso de estudo.

O propósito das exposições é praticar a apresentação do tema, promover a discussão, o questionamento e a reflexão.

**Trabalho final:** Para concluir a disciplina, deve-se apresentar um texto de entre 6 e 10 páginas (fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento 1,15), sem contar a bibliografia. O texto deve articular artigos de pelo menos 5 aulas e, preferencialmente, discutir com o respectivo tema individual de pesquisa de pós-graduação. O trabalho deve apresentar, no mínimo:

- a) introdução;
- b) um corpo dividido em subtemas;
- c) conclusões;
- d) bibliografia.

## **Aula 1: Técnica e tecnologia**

(O) MAUSS, Marcel. As Técnicas e a Tecnologia (1941/1948). **Cadernos do Ateliê**, V.1. n.1, fascículo 1, p. 1-7, 2018. Disponível em:

<https://atelièdehumanidades.com/wp-content/uploads/2024/09/fascc3adculo-i-as-tc3a9cnicas-e-a-tecnologia1.pdf>

(O) MAUSS, Marcel. **Manual de Etnografia**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, Ltda., 1993 [1947]. Cap 4. Tecnologia p. 43-47

(O) LEROI-GOURHAN, André. Nota sobre as relações entre Tecnologia e Sociologia (1948). **Cadernos do Ateliê**, V.1. n.2, fascículo 3, p. 11-22, 2019.

Disponível em: <https://atelièdehumanidades.com/wp-content/uploads/2024/09/Cadernos-do-Atelie-Fasciculo-3.-A-historia-antropologica.-Andre-Leroi-Gourhan.pdf>

(O) SIGAUT, François. Observações sobre a técnica, a tecnologia etc. In: Allain, Olivier; Gruber, Crislaine; Wollinger, Paulo (org.). **Por uma ciência da técnica: Textos de François Sigaut e diálogos com a Educação Brasileira**. Florianópolis: IFSC, 2024 [2009], p. 88-99

### **Complementar:**

SIGAUT, François, “Technology”. In: INGOLD, Tim (ed.), **Companion Encyclopedia of Anthropology**. London: Routledge 2002 [1994]. p. 420–459

## **Aula 2: Por uma Antropologia/Arqueologia da Técnica**

(O) LEMONNIER, Pierre. “Chapter 1:Technology and Anthropology”. **Elements for an anthropology of technology**. Michigan, Museum of Anthropology, Anthropological Papers, n. 88. 1992. p.1-24 (versão traduzida)

(E) SILVA, Fabíola Andréa. “As Tecnologias e seus Significados”. **Canindé, Xingó**, n. 2, p. 119-138, 2002. Disponível em:

[https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/9530/2/Caninde\\_2.pdf](https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/9530/2/Caninde_2.pdf)

(E) SAUTCHUCK, Carlos Emanuel. "Introdução: técnica e/em/como transformação". In: SAUTCHUCK, C.E. (org.). **Técnica e transformação: perspectivas antropológicas**. 1. ed. Rio de Janeiro: ABA Publicações, 2018. p. 11-33

Complementar:

COUPAYE, Ludovic. Technology. In: De CUNZO, Lu Ann; ROEBER, Catharine D. (Ed.), **The Cambridge Handbook of Material Culture Studies**. Cambridge University Press, 2022. p. 436-468. <https://doi.org/10.1017/9781108622639.018>

MURA, Fabio. De sujeitos e objetos: um ensaio crítico de antropologia da técnica e da tecnologia. **Horizontes antropológicos**, v. 17, p. 95-125, 2011. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832011000200005>

### **Aula 3: As técnicas do corpo**

(O) MAUSS, Marcel. "As técnicas do corpo". In: **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 [1934]. p.399-422.

(O) SIGAUT, François. As técnicas do corpo também requerem ferramentas. In: Allain, Olivier; Gruber, Crislaine; Wollinger, Paulo (org.). **Por uma ciência da técnica: Textos de François Sigaut e diálogos com a Educação Brasileira**. Florianópolis: IFSC, 2024 [2002], p.100-108

(E) FIDALGO, D. F. F., DIGIUSTO, M., STABILE, R., ACETO, B., RODRIGUES, I., & WESOLOWSKI, V. Por uma bioarqueologia das técnicas corporais. **Revista de Arqueologia**, v. 34, n. 3, p. 45-65, 2021. <https://doi.org/10.24885/sab.v34i3.928>

Complementar:

KARSENTI, B. 1998. Techniques du corps et normes sociales: de Mauss à Leroi-Gourhan. **Intellectica**, 1-2, 26-27: 227-239.

### **Aula 4: O estudo das técnicas em perspectiva arqueológica e antropológica: André Leroi-Gourhan**

(O) LEROI-GOURHAN, André. 1984/1943. **Evolução e técnicas I - O homem e a matéria**. Lisboa, Edições 70. (p. 21-51; 229-238)

(O) LEROI-GOURHAN, André. 1984/1945. **Evolução e técnicas II - O meio e as técnicas**. Lisboa, Edições 70. subcapítulo tendência técnica p. 255-258

(O) LEROI-GOURHAN, André. 1985/1964. **O gesto e a palavra - vol 1: técnica e linguagem**. Lisboa, Edições 70. subcapítulo “A linguagem dos pré-hominídeos”, p. 115-119.

Complementar:

LEROI-GOURHAN, André. “A libertação da mão”, **Laboreal** [Online], v. 6, n.2, p.1-6, 2010 [1959]. Disponível em: <http://journals.openedition.org/laboreal/8861>

SCHLANGER, Nathan (ed). **André Leroi-Gourhan on Technology: a selection of writings from the 1930s to the 1960s**. New York City: Bard Graduate Center, 2025. Disponível em: [https://haubooks.org/wp-content/uploads/2025/03/Andre%CC%81-Leroi-Gourhan-on-Technology\\_2025\\_Bard\\_HAU-Books.pdf](https://haubooks.org/wp-content/uploads/2025/03/Andre%CC%81-Leroi-Gourhan-on-Technology_2025_Bard_HAU-Books.pdf)

### **Aula 5: Técnica compreendida por meio da cadeia operatória**

(O) LEROI-GOURHAN, André. 1987/1965. **O gesto e a palavra - vol 2: Memória e ritmos**. Lisboa, Edições 70 cap. VII (p. 11-31) e final do cap VIII, a partir do subcapítulo “Evolução das cadeias operatórias” até o final do capítulo (p. 52-55).

(E) SCHLANGER, Nathan. “La Chaîne Opératoire”. IN: ORQUERA, L. A.; HORWITS, V. D. **Clásicos de teoría arqueológica contemporánea**. Buenos Aires: SAA, 2007. p. 433-438.

(E) COUPAYE, Ludovic. “Cadeia operatória, transectos e teorias: algumas reflexões e sugestões sobre o percurso de um método clássico”. In: Sautchuk, C. E. (org.). **Técnica e transformação: perspectivas antropológicas**, Rio de Janeiro: ABA Publicações, 2017. p. 475-494. Disponível em: [https://www.abant.org.br/files/142\\_00160298.pdf](https://www.abant.org.br/files/142_00160298.pdf)

(E) LEMONNIER, Pierre. Cadeias operatórias míticas. **Amazônica - Revista de Antropologia**, v. 5, n. 1, p. 176-195, 2013. Disponível em: [https://hal.science/hal-00911007/file/2013\\_Lemonnier\\_Cadeias\\_Operatorias\\_copie.pdf](https://hal.science/hal-00911007/file/2013_Lemonnier_Cadeias_Operatorias_copie.pdf)

Complementar:

LEMONNIER, Pierre. “Chapter 2: From Field to Files: Description and Analysis of Technical Phenomena”. **Elements for an anthropology of technology**. Michigan, Museum of Anthropology, Anthropological Papers, n. 88. 1992. p.25-50

### **Aula 6: Tecnologias e seus significados**

(O) SILVA, Fabíola Andréa. O significado da variabilidade artefactual: a cerâmica dos Asurini do Xingu e a plumária dos Kayapó-Xikrin do Cateté. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas**, v. 2, p. 91-103, 2007. <https://doi.org/10.1590/S1981-81222007000100007>

(E) PFAFFENBERGER, Bryan. Symbols do not create meanings-activities do: or, why symbolic anthropology needs the anthropology of technology. In: SCHIFFER, Michael B. (Ed.). **Anthropological perspectives on technology**, Albuquerque: University of New Mexico Press, 2001. p.77-86 (tradução)

(E) GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. **Revista Concinnitas**, v. 2, n. 8, p. 40-63, 2005. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55318>

Complementar:

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. **Arte e Ensaios**, v. 8, n. 8, p. 174-191, 2001. <https://doi.org/10.37235/ae.n8.18>

**Aula 7: Técnica, arte e habilidade: perspectivas de Tim Ingold**

(O) INGOLD, Tim. Beyond art and technology: the anthropology of skill. In: SCHIFFER, Michael B. (Ed.). **Anthropological perspectives on technology**, Albuquerque: University of New Mexico Press, 2001. p. 17-31. (tradução)

(E) INGOLD, Tim. “Andando na prancha: meditações sobre um processo de habilidade”. **Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2022 [2013]. p. 95-113

(E) INGOLD, Tim. “Fabricando um machado de mão”. **Fazer: antropologia, arqueologia, arte e arquitetura**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015 [2011]. p. 54-70.

**Aula 8: Técnica e aprendizagem**

(O) BOWSER, Brenda J.; PATTON, John; DE ALMEIDA, Fernando Ozorio. Aprendizagem e Transmissão de Estilos Cerâmicos: a história de vida das mulheres e as Comunidades da Prática na Amazônia Equatorial. **Amazônica-Revista de Antropologia**, v. 14, n. 1, p. 199-230, 2022 [2008]. Disponível em: <https://periodicos.ufpa.br/index.php/amazonica/article/viewFile/10169/8739>

(E) SAUTCHUK, Carlos Emanuel. Aprendizagem como gênese. Prática, skill e individualização. **Horizontes antropológicos**, n. 44, p. 109-139, 2015. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832015000200006>

(E) BRUSSI, Júlia Dias Escobar. Fazendo renda em casa e 'no curso': aprendizagem na prática. **Equatorial – Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social**, v. 6, n. 10, p. 114-144, 2019. <https://doi.org/10.21680/2446-5674.2019v6n10ID15334>

Complementar:

SILVA, Fabíola Andréa. A aprendizagem da tecnologia cerâmica entre os Asurini do Xingu. **Os ceramistas tupiguarani. Volume III-Eixos Temáticos**, p. 7-26, 2010. disponível em : <https://bibliotecadigital-web.iphan.gov.br/server/api/core/bitstreams/eeee42e0-be15-4c0b-911b-ce67b9a29d17/content>

SAUTCHUK, Carlos E. & SAUTCHUK, João M. 2014. Enfrentando poetas, perseguindo peixes: sobre etnografias e engajamentos. **Mana**, 20(3): 575-602 <https://doi.org/10.1590/S0104-93132014000300006>

**Aula 9: Tecnologias perecíveis**

(O) RODRIGUES, Igor Moraes Mariano; SILVA, Fabíola Andréa. Diálogo de Berta Ribeiro com a arqueologia e as tecnologias perecíveis. **Terceiro Milênio: Revista Crítica de Sociologia e Política**, v. 25, n. 03, p. 59-89, 2024. <https://doi.org/10.59901/2318-373X/v25n3a2>

(E) ISNARDIS, A.; LINKE, V. De estruturas a corpos e seres: os vestígios perecíveis da Lapa do Caboclo em Diamantina, Minas Gerais. **Revista de Arqueologia**, v. 34, n. 3, p. 122–145, 2021. <https://doi.org/10.24885/sab.v34i3.938>

Complementar:

RODRIGUES, Igor Moraes Mariano; COSTA, Rodrigo Lessa; SILVA, Fabíola Andréa. Perspectivas arqueológicas e etnográficas sobre tecnologias perecíveis: uma introdução. **Revista de Arqueologia**, [S. l.], v.34, n.3, p.3–14, 2021. <https://doi.org/10.24885/sab.v34i3.980>

MEDEIROS DA SILVA, Francini; SHOCK, Myrtle P.; CARNEIRO, Gabriela P.; SILVA, Lucas A.D.; SILVA, E.G.D.; COSTA, E.H.D S.; PY-DANIEL, Anne R.; WATLING, J. Flautas, banhas e caxiris: os gestos e os materiais perecíveis do passado resgatados

no presente. **Revista de Arqueologia**, v.34, n.3., p. 255–282, 2021.  
<https://doi.org/10.24885/sab.v34i3.935>

### **Aula 10: Técnica, cosmologias, ontologias e cosmotécnica**

(O) HUI, Yuk. 2023. “Sobre Cosmotécnica: Para uma Relação Renovada entre Tecnologia e Natureza no Antropoceno” -. *Anthropocenica. Revista De Estudos Do Antropoceno E Ecocrítica*, 5, 113–134. <https://doi.org/10.21814/anthropocenica.5989>

(O) ISNARDIS, Andrei. “Objetos e Sujeitos: reflexões sobre a natureza das coisas feitas por mãos indígenas”. In: ROMUALDO DA SILVA, Letícia D.; MONTALVÃO, Ana Carolina. **De Cordinhas a Cordões: coleção de fibras vegetais do Vale do Peruaçu**. Belo Horizonte, MG: Ed. dos Autores, 2025. p. 111-116. Disponível também como podcast: @preservacaoeseusmeios no Spotify.

(E) RODRIGUES, Igor Moraes Mariano. Corpos que emergem: vegetais trançados e sua persistência entre os povos do rio Mapuera. **Revista de Arqueologia**, v.34, n.3, p.146-177, 2021. <https://doi.org/10.24885/sab.v34i3.915>

(E) VELTHEM, Lucia H. van. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. **Mana**, v. 15, n. 1, p. 213-236, 2009. <https://doi.org/10.1590/S0104-93132009000100008>

#### **Complementar:**

MEZACASA, Roseline. As mulheres Makuráp e o saber-fazer do marico. **Revista Brasileira de Linguística Antropológica**, v. 10, n. 1, p. 23-45, 2018.  
<https://doi.org/10.26512/rbla.v10i1.19050>

SILVA, Fabíola Andréa. Tecnologias em transformação: inovação e (re) produção dos objetos entre os Asurini do Xingu. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas**, v. 8, n. 3, p. 729-744, 2013.  
<https://doi.org/10.1590/S1981-81222013000300014>